

**Приложение 1 к РПД История северного пленэра**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Графический дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История северного пленэра.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

### **I. Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Изучение дисциплины «История северного пленэра» позволяет студенту сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере северного пленэра.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

#### **1.2. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения практических занятий**

Дисциплина «История северного пленэра» практикоориентированная. Она закрепляет знания, полученные ранее на занятиях живописью. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение дома работ по проектированию рекламного комплекса. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практическое занятие предполагает самостоятельную работу по заданной теме с обязательной проверкой выполнения преподавателем.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

***Занятие №1. История развития пейзажного жанра и зарождение пленэрной живописи.***

***План:***

1. Барбизонская пейзажная школа живописи.
2. Творчество импрессионистов и зарождение пленэрной живописи.
3. Особенности пейзажной живописи в России.

***Вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:***

- чем обусловлено относительно позднее время формирования пейзажного жанра?
- в чем особенность пейзажной живописи художников барбизонцев?
- какова роль творчества художников импрессионистов в развитии пленэрной живописи?
- каковы особенности пейзажной живописи русских художников?

***Литература [1,2]***

***Занятие №2. Зарождение северного пленэра в первой половине XIX века.***

***План:***

1. Зарождение северного пленэра в первой половине XIX века.
2. Первая практика работы художников на северном пленэре в составе географических полярных экспедиций.

***Вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:***

- объективные особенности и условия практики Северного пленэра.
- цели и задачи стоящие перед первыми художниками изображающими территории за северным полярным кругом.
- характерные особенности первых пейзажных пленэрных изображений Заполярного края.

***Литература [1,2]***

***Занятие №3. Особенности образной системы в пленэрных произведениях художников Кольского края.***

***План:***

1. Появление первых профессиональных художников, связавших свое творчество с Крайним Севером.
2. Современные тенденции пленэрной живописи художников Заполярья.
3. Творческие соседи художников Кольского Севера: художники Архангельской области и республики Коми.

***Вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:***

- в творчестве каких русских художников имеются произведения посвященные природе Северного края?
- какие тенденции развития пленэрной пейзажной живописи существуют на сегодняшний день?
- каких художников пейзажистов соседних областей вы знаете?

***Задание для самостоятельной работы:***

- составление презентации «Крайний Север в творчестве русских художников».

***Литература [1,2]***

#### ***Занятие №4. Особенности технологии создания образов северной природы в условиях пленэра .***

##### ***План:***

- 1.Классификация материалов использующихся в практике Северного пленэра.
2. Выразительные и изобразительные возможности художественных материалов их подготовка к работе на пленэре в условиях севера.
3. Особенности тонального и цветового состояние северного пейзажа и их передача в пленэрных произведениях.

##### ***Задания для самостоятельной работы:***

- краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
- краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе
- краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)

##### ***Литература [1,2]***

#### ***Занятие №5. Северный край в пейзажном творчестве мурманских художников.***

##### ***План:***

1. Анкудинов Юрий Исаевич – живописец, мастер декоративно-прикладного искусства.
2. Бубенцов Виталий Николаевич - художник-живописец, художник - педагог, доцент, Заслуженный художник России
3. Зуева Тамара Ивановна- живописец и график, художник-педагог. Особенности колорита в изображении натюрмортов, пейзажей и работ по мотивам саамских сказок в смешаной технике «пастель» и «акварель».
4. Сергиенко Анатолий Александрович – живописец- график, художник-педагог.
5. Завертайло Николай Александрович - живописец, график, дизайнер.
6. Чеботарь Сергей Юрьевич – художник- живописец.
7. Фиофилактов Александр Георгиевич - живописец.

##### ***Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:***

- особенности работы Анкудинова Ю.И. в технике живописи и маркетри.
- анализ картин Бубенцова В.Н., отражающих северную тематику. Своеобразие форм живописных произведений художника.
- особенности восприятия Севера художником Зуевой Т.И.
- своеобразие форм и образов художественных произведений Сергиенко А.А.

##### ***Задание для самостоятельной работы:***

- самостоятельно посетить мастерскую или выставку ещё одного Мурманского художника (на выбор).
- анализ художественного произведения художника.

##### ***Литература [1,2]***